

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС  
(срок обучения 8 лет)**

**Барнаул 2017**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»  
«\_\_»\_\_\_\_\_2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
\_\_\_\_\_ Л.Е.Новикова  
«\_\_»\_\_\_\_\_2017 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Митрофанова Е.Г., заведующая отделением «хоровое  
пение»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Примерный тематический план и содержание учебного предмета;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Примерные репертуарные списки по жанрам;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;

## **I. Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Фортепиано» и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Предмет «Хоровой класс» в детской музыкальной школе является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» и входит в обязательную часть учебного плана, в предметную область ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

### Срок реализации учебного предмета.

Данная рабочая программа ориентирована на музыкальное, творческое и предпрофессиональное развитие детей возраста 6.5 – 17 лет, и рассчитана на 8-летний курс обучения.

Данная образовательная программа в рамках музыкального исполнительства определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования (образовательная, творческая, культурно-просветительская). Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по хоровому классу, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	477
Количество часов на аудиторные занятия	345.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131.5

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения для реализации учебного предмета не должен превышать максимальной нагрузки.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и

др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения. Во время учебного года хоры имеют возможность творческих показов. Конкурсы, фестивали, отчётные концерты школы, новогодние концерты, концерты для родителей. Творческие встречи с хоровыми коллективами других школ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

При реализации данной учебной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения, регулярность занятий – один раз в неделю.

Занятия проводятся по группам, с учётом возраста и музыкальной подготовки учащихся (младшие и старшие группы хора). Примерным учебным планом предусмотрены сводные репетиции, что позволяет объединять детей не только с точки зрения педагогических задач, но и дает возможность учащимся разных групп и разной подготовки, почувствовать возможности коллективного исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек).

Основные цели и задачи учебного предмета рабочей программы «Хоровой класс» направлены на развитие вокально–хоровых навыков и развитие общего кругозора учащихся. Данная рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; знакомство учащихся с основными эпохами и направлениями развития хоровой культуры (русской, зарубежной, современной) на примере лучших образцов хоровой литературы;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; знакомство учащихся с основами вокального и хорового исполнительства;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хорового

исполнительства подготовка учащихся к дальнейшему обучению в средних и высших учебных заведениях музыкального профиля; формирование у учащихся вокально-хоровых навыков, умений и знаний;

- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению требований программы; приобретению навыков творческой деятельности; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; развитие навыков у юных музыкантов ставить перед собой исполнительские цели и задачи, а так же находить пути и способы их решения;
- выявление одаренных детей в области хорового исполнительства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области вокального и хорового искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5

по годам								
Общее количество часов на аудиторные занятия	345.5							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131.5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1.5	1.5	1.5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49.5	49.5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							

### Учебно-тематический план

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
	1 класс	
Вокально-хоровые Навыки Певческая установка	<i>Уметь принимать правильную установку при пении сидя и стоя. Следить за положением корпуса и головы</i>	<i>Контрольный урок в конце года</i>
<i>дыхание</i>	Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох,	

	рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.	
Звукообразование и дикция	<p>Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные.</p> <p>Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.</p>	
Вокально- хоровые упражнения	Умение использовать короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить самые простые 2-х голосные попевки.	
Строй ансамбль	Умение добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.	
Дирижерский жест	Понимать элементарные дирижерские указания: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.	
<i>Певческая установка</i>	<i>Особое внимание следует уделять певческой установке при пении стоя.</i>	Контрольные уроки в конце каждой четверти
<i>Дыхание</i>	<i>Петь более продолжительные фразы на</i>	



	одно дыхание, брать дыхание соответственно характеру произведения(короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но так же активное в медленных песнях).Использовать и совершенствовать прием «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.	
Звукообразование и дикция	Основное внимание исправить на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как первым, так и вторым голосом, обращая внимание на становление тембра. Всемерно развивать работу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ и языка.	
Вокально-хоровые упражнения	Основное внимание уделять упражнениям на 2-х голосах, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое, гармоническое.	
Строй и ансамбль	Достижение гармонического ансамбля. Выразительное интонирование ступеней различных видов мажора и минора, добиваясь ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении (шестнадцатых и пунктирного ритма).	
Дирижерский жест	Понимать указания дирижера,	

	касающихся агогических и динамических изменений.	
	5 — 8 классы	
Певческая установка	Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.	Сдача партий по полугодиям
дыхание	Работа над дыханием, как важным факторе выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном» дыхании.	Зачеты 12, 14, 16, 18 семестр
Звукообразование и дикция	Добиваться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.	
Вокально-хоровые упражнения	Акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширение диапазона голосов.	
Строй и ансамбль	Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.	

Дирижерский жест	Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно — исполнительского плана произведения.
------------------	--

### **Годовые требования по классам; примерный репертуарный список:**

младший хор 1 класса:

в 1-м классе за год должно быть пройдено 6-8 одноголосных и с элементами 2-х голосия песен,

различных по содержанию и характеру.

песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах с динамикой от *mp* до *mf*,

с диапазоном от до-ре 1 октавы до си-1-до-2октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения.

1. Савельев "Большой хоровод"
2. Чайковский "Неаполитанская песенка"
3. Филиппенко "Березка"
4. Минков "Катерок"
5. Аренский "Кукушка"
6. "Калинников "Тень,тень "
7. Кюи "Осень "
8. РНП "В сыром бору тропина"
9. Моцарт "Весенняя"
- 10.Савельев "Из чего наш мир состоит"
- 11.Савельев "Чудо-сказки"
- 12.Гайдн "Мы дружим с музыкой"
- 13.Лепин "Алая заря"
- 14.Струве "Веселый хор"
- 15.Гладков "Точка,точка,запятая"
- 16.Дубравин "Гаммы"
- 17.Кружков "Прогулка"
- 18.РНП "Со вьюном я хожу"
- 19.Французская народная песенка "Пастух"
- 20.Римский-Корсаков "Белка"

младший хор 2-4 классов:

в младшем хоре 2-4 классов за год должно быть пройдено 6-8 произведений, как одноголосных, так и 2-х голосных с сопровождением и без сопровождения с динамикой от "p" до "mf" с включением образцов, написанных в более быстрых и

более медленных темпах, с диапазоном от си-малой октавы до ми-2октавы.

1. Моцарт Хор из оперы "Волшебная флейта"
2. Кравченко "Яко ловит раков"
3. Марченко "Это музыка"
4. Свиридов "Романс"
5. Марченко "Каникулы"
6. Хромушин "Радуга"
7. РНП в обр.Любского "Ах,вы,сени мои"
- 8.Мендельсон "Воскресное утро"
9. украинская народная песня в обр.Соколова "Журавель"
- 10.Глинка "Венецианская ночь"
- 11.Глинка "Жаворонок"
- 12.Дубравин "Джаз"
- 13.Бетховен "Походная песня"
- 14.Семенов "Звездная река" из мюзикла "Том Сойер и другие"
- 15.Гречанинов "Радуга"
- 16.итальянская народная песня в обр.Сибирского "Макароны"
- 17.Глинка Хор из оп."Руслан и Людмила" "Ложится в поле мрак ночной"
- 18.Бетховен "Край родной"
- 19.Раздолина "Детский рисунок"
- 20.Дубравин "Песня о земной красоте"
- 21.Моцарт "Детские игры"
- 22.Бетховен "Малиновка"
- 23.Бах "Ты шуми,зеленый бор"
- 24.Глюк "Праздник хора"
- 25.Кюи "Весенняя песенка"

старший хор 5-8 классов:

в старшем хоре за год планируется разучить 6-10 многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от "ля-си" малой октавы до "фа-соль" второй октавы с широкой динамической шкалой.

1. Бах "Дорога", в обр. В.Попова
2. Брамс "Кузнец"
3. Глиэр "Над цветами и травой"
4. Глиэр "Травка зеленеет"
5. Рахманинов "Сирень"
6. Чайковский "Весна"
7. Дунаевский "Скворцы прилетели"
8. Подгаец "Прогулка"
9. Тугаринов Вокальный цикл "Проделки зимы"
- 10.Гершвин "Хлопай в такт"
- 11.Аренский "Фиалка"
- 12.РНП "Пойду ль я,выйду ль я"
- 13.Перселл "Горн,звучи"

14. Адлер "Тихо вечер догорает"
15. Власов "Фонтану Бахчисарайского дворца"
16. Стравинский "Овсень"
17. Глинка "Попутная песня"
18. Чайковский, обр. А. Юрлова "Осень"
19. Пахмутова "Беловежская пуца"
20. Славкин "Земля"

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения предмета обучающим является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- Знания музыкальной терминологии;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- Умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в год. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
  - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
6,7,8	<b>Академический концерт или концертное выступление</b>  Три разнохарактерных произведения	<b>Примерная программа:</b> Взять из раздела «примерные репертуарные списки»

#### Критерии оценок промежуточной аттестации.

**5 («отлично»)** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

**4 («хорошо»)** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

**3 («удовлетворительно»)** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

**2 («неудовлетворительно»)** пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**«зачет»** (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете.
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости.
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Вся учебно-репетиционная работа должна строиться на принципах активного осознанного участия детей в процессе работы.

На распеваниях, при сольфеджировании вокальных упражнений нужно следить за качеством звука. На занятиях хора должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, современных композиторов и народными песнями.

Огромное влияние на развитие музыкальности детей оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Большое значение нужно придавать этике общения с детьми. Строгость и требовательность должны сочетаться с добротой. Процесс коллективного пения организует голос каждого участника в единый, большой, полновзвучный инструмент. Чувство коллективизма не только помогает решать творческие задачи, но и формирует характер, мышление.

Художественному росту коллектива (хора) способствуют концертные выступления. Они воспитывают у каждого участника сознательное отношение к качеству исполнения.

В детских музыкальных школах и школах искусств, где учащиеся сочетают

хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

## **VI. Список методической и нотной литературы**

1. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией В.Г.Соколова. М. Музыка,1981г.
2. Хоровой класс. Программа и методические рекомендации для ДШИ. составитель С.К.Крыжановский, Киев,1985г.
3. Школа хорового пения, выпуск 1. составители: В.Попов, Л.Тихеева. М.1986
4. Школа хорового пения, выпуск 2. составители: В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян.
5. Сольное пение. Н.Б.Гонтаренко, Ростов-на-Дону,2008г.
6. Методика работы с детским хоровым коллективом. М.С.Оеннева, В.А.Самарин, Л.Н.Уколов,М.1999Г.
7. Развитие голоса. В.Емельянов, С-П.2000г.